

**Департамент Смоленской области по образованию и науке  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Красниковская средняя школа имени И.Н.Елифанова»**

Принята  
на заседании педагогического  
совета от «31» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Красниковская  
средняя школа»  
/ Филиппова Г.А./  
«31» августа 2022 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Грация»**

возраст обучающихся: 7 - 15 лет  
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Глушакова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования

д. Барсуки, 2022

## Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);

- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

- Уставом МБОУ «Красниковская средняя школа»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» имеет *художественную направленность*.

### Актуальность

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Программа востребована среди школьников и их родителей (законных представителей).

Отличительные особенности (новизна) программы. В процессе художественной деятельности активно формируются нравственные качества, творческая активность школьников. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное

мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность: Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях автор программы видит в развитии творческих способностей ребенка, творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитания трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового. Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Программа доступна для мотивированных детей, проявивших выдающиеся способности, для детей из сельской местности, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Учреждение (адрес): муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Красниковская средняя школа имени И.Н.Епифанова» (МБОУ «Красниковская средняя школа»), (216522 Смоленская область, Рославльский район, деревня Барсуки, улица Школьная, дом 3).

Количество часов по программе в год – 34.

По продолжительности реализации программа -1 год.

Занятия проводятся с группой 1 раз в неделю по 45 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Уровень сложности – стартовый.

Формы занятий : в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- учебное занятие,
- занятие –презентация,
- практическое занятие,
- выступление,
- учебно-игровое занятие,
- репетиция

Обязательными условиями проведения занятий являются:

- использование игровых методов преподавания;
- смена видов деятельности;
- положительная оценка личных достижений каждого учащегося;
- отсутствие каких – либо отметок и домашних заданий.

В процессе занятий важна доброжелательность, творческая атмосфера, когда ребенок может высказывать свои мысли вслух, не боясь того, что его засмеют или подвергнут критике.

Программа «Грация» ориентирована на детей школьного возраста от 7 до 15 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Программа доступна для мотивированных детей, проявивших выдающиеся способности, для детей из сельской местности, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

**Цель программы** - развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**Задачи программы:**

*образовательные:*

1. формировать знания об основных хореографических понятиях;
2. обучать основным движениям народно-сценического и современного танцев;
3. обучать навыкам постановочной и концертной деятельности;

*развивающие:*

1. развивать специальные навыки и умения по хореографии;
2. развивать способность к самостоятельной и коллективной работе;
3. развивать коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность;

*воспитательные:*

1. воспитывать эстетическое восприятие;
2. воспитывать всесторонне развитую личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создать условия для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей.

Планируемые результаты

Предметные результаты :

к концу учебного года обучающиеся должны знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

должны уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;

- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;

- выполнять элементы партерной гимнастики;

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- способность решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы, адекватно возрасту);

- уметь определять понятия по изучаемым темам;

- строить логическое рассуждение, умозаключение при ответах на вопросы.

Регулятивные:

- проговаривать последовательность действий на занятии;

- учиться работать по предложенному учителем плану;

- учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятии в танцевальном кружке.

Коммуникативные:

- развивать чувство партнера, умение работать в паре;

- учиться согласовывать и координировать свои движения с другими участниками танцевальной композиции, постановки;

- учиться оценивать результаты своего и коллективного труда.

Личностные результаты:

- развивать положительное отношение ребёнка к себе, другим людям, окружающему миру;

- создать условия для формирования у ребенка положительного самоощущения, уверенности в своих возможностях;

- формировать у ребёнка чувства собственного достоинства.

### Учебный план

№ п/п	Название образовательных блоков, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Первичная диагностика - собеседование
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	10	4	6	Педагогическое наблюдение. Опрос
3.	Партерная гимнастика (упражнения на полу)	9	4	5	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	13	3	10	Педагогическое наблюдение

5.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая аттестация
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>11,5</b>	<b>22,5</b>	

## Содержание кружка

### Тема 1. Вводное занятие

*Теория:* Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

*Практика:* Первичная диагностика. Собеседование.

### Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

*Теория:* Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений.

Правила выполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве.

Основные понятия: музыка, темп, такт.

*Практика:*

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

### Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

*Теория:* Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

*Практика:* Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;

- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

#### **Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы**

*Теория:* Методика исполнения основных движений.

*Практика:*

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

#### **Тема 5. Итоговое занятие**

*Теория:* Вопросы и задания по разделам программы.

*Практика:* Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

### **Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов на группу</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1	сентябрь	Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами обучения. Инструктаж по ТБ.	1	учебное занятие	первичная диагностика, опрос
2	сентябрь	Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной "азбукой". Танцевальная разминка.	1	занятие-презентация	беседа
3	сентябрь	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	1	учебное занятие	наблюдение
4	сентябрь	Знакомство с элементами партерной гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	1	учебное занятие	беседа
5	октябрь	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	1	учебное занятие	наблюдение
6	октябрь	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и	1	учебное занятие	танцевальные шаги

		выполнение хореографических этюдов.			
7	октябрь	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт.	1	учебное занятие	опрос
8	октябрь	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1	занятие-презентация	наблюдение показ пройденных комбинаций
9	ноябрь	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца - подскоки. Построение в круг и по линиям.	1	учебное занятие	сдача элементов танца
10	ноябрь	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ.	1	учебное занятие	наблюдение
11	ноябрь	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (saute-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.	1	занятие-презентация	взаимооценка
12	декабрь	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (saute-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг; построение в линию.	1	практическое занятие	наблюдение
13	декабрь	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца - шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	1	учебное занятие	сдача элементов танца
14	декабрь	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в две линии.	1	учебное занятие	наблюдение
15	декабрь	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных	1	практическое занятие	танцевальные шаги



		шагов классического танца - шаг галоп, подскоки, танцевальный бег			
16	январь	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.	1	учебное занятие	наблюдение
17	январь	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера.	1	учебно-игровое занятие	сдача элементов танца
18	январь	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком	1	практическое занятие	наблюдение взаимооценка
19	февраль	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	1	практическое занятие	показ пройденных комбинаций
20	февраль	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	учебно-игровое занятие	наблюдение
21	февраль	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	учебное занятие	беседа
22	февраль	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром.	1	учебное занятие	танцевальные шаги
23	март	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	репетиция	сдача элементов танца
24	март	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	учебно-игровое занятие	взаимооценка
25	март	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений	1	репетиция	наблюдение
26	апрель	Танцевальная разминка. Партерная	1	учебно-	показ прой-

		гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.		игровое занятие	денных комбинаций
27	апрель	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений.	1	практическое занятие	сдача элементов танца
28	апрель	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	учебно-игровое занятие	наблюдение
29	апрель	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений .	1	репетиция	коллективный анализ работы
30	апрель	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром	1	репетиция	наблюдение
31	май	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром.	1	репетиция	наблюдение
32	май	Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром. Создание индивидуальных танцевальных композиций.	1	репетиция	творческое задание
33	май	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту.	1	практическое занятие	зачет
34	Май	Концерт для родителей. Итоговое занятие.	1	выступление	зачет

### Методическое обеспечение программы

Программа направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, педагог опирается на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

*Информационное обеспечение:*

- видеоматериалы выступлений творческих объединений;
- видео-аудиозаписи музыкально-ритмических упражнений для разучивания и танцевальных постановок;
- доступ к информационно-коммуникационным сетям.

*Материально-техническое обеспечение:*

- спортивный зал,
- форма для занятий хореографией,
- предметы для выполнения упражнений (обручи, мячи, ленты, платочки, скакалки и др.),
- аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр, ноутбук
- коврики

### **Диагностический инструментарий**

Одной из составляющих достижения высокого уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грация» всеми детьми, является диагностика уровня освоения программы и индивидуального развития ребенка.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания, которые играют существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

**Цель диагностики:** определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

**Задачи:** своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по программе «Грация» отслеживаются показатели:

- **уровень освоения программы:** теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой;
- **личностные результаты учащихся:** мотивация, самооценка, терпение, воля;
- **метапредметные результаты учащихся:** умение ставить цель и оценивать свой труд, умение слушать и воспринимать информацию, умение доброжелательно общаться и контактировать при выполнении творческих задач, интерес к истории хореографии и ее направлениям, интерес к импровизации, способности к воплощению собственных творческих замыслов.
- **предметные результаты учащихся:** знание танцевальных движений и музыкально-развивающих игр, умение с помощью танцевальных движений передать характер музыки, умение импровизировать, умение воспроизвести ритмический рисунок.
- **здоровьесбережение:** формирование основ здорового образа жизни.

Используемые методы: практическое задание, опрос, наблюдение, анализ, оценивание.

(Приложение №1. Диагностический инструментарий.)



**Диагностический инструментарий**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Грация»

**Приложение №1**

**Начальная характеристика уровня развития обучающегося:**

**В - Максимальный** – пропорциональность телосложения; нормальная осанка; природная выворотность; высокая амплитуда балетного шага; гибкость; высокое развитие прыгучести; скоординированность движений; высокая музыкально-ритмическая координация; высокая устойчивость; умение держать равновесие и апломб.

**С - Средний** – среднее развитие телосложения; отклонения в осанке; недостаточная выворотность; средняя амплитуда балетного шага; недостаточная гибкость тела; средняя прыгучесть; отклонения в координации движений; способность музыкально-ритмического координирования; средняя устойчивость.

**Н - Минимальный** – непропорциональное телосложение; серьезные отклонения в осанке; “косопалие”; низкая амплитуда балетного шага; отсутствие гибкости тела; низкая прыгучесть; аскоординированность движений; отсутствие музыкально-ритмической координации; низкая устойчивость.

**Уровни освоения образовательной программы**

Тема	Теория	Показатели	Практика	Показатели	Метод диагностики
<b>Вводное занятие</b>	Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.	Минимальные: - ребенок узнает цели и задачи обучения; - ребенок не совсем осознанно воспринимает инструктаж по технике безопасности и информацию по введению в программу; - ребенок избегает употреблять термины. Средние: - ребенок узнает цели и задачи обучения; - ребенок относительно правильно воспринимает инструктаж по технике безопасности и информацию по введению в программу; - ребенок сочетает термины. Максимальные: -ребенок знает цели и задачи	Первичная диагностика. Собеседование.	Минимальные: - ребенок не четко выполняет упражнения, путается в поворотах, не четко выполняет танцевальные шаги. Средние: - ребенок не совсем верно выполняет упражнения, иногда путается в поворотах, не всегда внимательно и четко выполняет танцевальные шаги. Максимальные: - ребенок четко и правильно выполняет упражнения, повороты, четко выполняет танцевальные шаги.	Первичная диагностика, опрос

		<p>обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок правильно воспринимает инструктаж по технике безопасности и информацию по введению в программу;</li> <li>- ребенок употребляет термины.</li> </ul>			
<p><b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b></p>	<p>Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила выполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.</p>	<p>Минимальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок узнает термины.</li> </ul> <p>Средние:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок узнает и сочетает термины.</li> </ul> <p>Максимальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок знает и употребляет термины.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• постановка корпуса;</li> <li>• упражнения для рук, кистей, и пальцев;</li> <li>• упражнения для плеч;</li> <li>• упражнения для головы;</li> <li>• упражнения для корпуса;</li> <li>• ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;</li> <li>• бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;</li> <li>• притопы: удар одной" ногой" в пол, поочередные удары правой" и левой" ногой;</li> <li>• топающий" шаг, выставление ноги на носок перед собой;</li> <li>• хлопки;</li> <li>• упражнения с атрибутами (мяч, обруч)</li> <li>• упражнения и игры по ориентации в пространстве;</li> <li>• построение в круг;</li> <li>• построение в линию;</li> <li>• построение в две линии.</li> </ul>	<p>Минимальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок не четко выполняет упражнения и комбинации.</li> </ul> <p>Средние:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок не совсем верно выполняет упражнения и комбинации.</li> </ul> <p>Максимальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок четко и правильно выполняет упражнения и комбинации.</li> </ul>	<p>Беседа, наблюдение, танцевальные шаги опрос, показ пройденных комбинаций сдача элементов танца</p>
<p><b>Партерная гимнастика (упражнения на полу)</b></p>	<p>Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.</p>	<p>Минимальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок узнает элементы партерной гимнастики.</li> </ul> <p>Средние:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок узнает элементы партерной гимнастики и правила выполнения движений .</li> </ul> <p>Максимальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок знает элементы партерной гимнастики и правила выполнения движений и самостоятельно может их выполнять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения для развития гибкости;</li> <li>• упражнения для стоп;</li> <li>• упражнения для развития растяжки;</li> <li>• упражнения для позвоночника.</li> </ul>	<p>Минимальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок не четко выполняет упражнения .</li> </ul> <p>Средние:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок не совсем верно выполняет упражнения, но пытается добиться успеха.</li> </ul> <p>Максимальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок четко и правильно выполняет упражнения, придумывает что-то свое.</li> </ul>	<p>Наблюдение, самооценка, сдача элементов танца, показ пройденных комбинаций, беседа танцевальные шаги</p>

<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>	Методика исполнения основных движений.	<p>Минимальные: - ребенок узнает методы исполнения основных движений.</p> <p>Средние: - ребенок узнает и пытается добиться исполнения основных движений.</p> <p>Максимальные: - ребенок знает и исполняет основные движения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;</li> <li>•сочинение с детьми танцевальных этюдов;</li> <li>•ознакомление детей с играми;</li> <li>•применение игр на занятиях.</li> </ul>	<p>Минимальные: - ребенок не четко выполняет движения в музыкальных комбинациях и постановках;</p> <p>Средние: - ребенок путается и не четко выполняет движения в музыкальных комбинациях и постановках.</p> <p>Максимальные: - ребенок четко и правильно выполняет движения в музыкальных комбинациях и постановках.</p>	Наблюдение, беседа, танцевальные шаги, сдача элементов танца, самооценка
<b>Итоговое занятие</b>	Вопросы и задания по разделам программы	<p>Минимальные: - ребенок знает ответ на вопросы и задания, но не может четко сформулировать ответ.</p> <p>Средние: - ребенок знает и пытается дать четкий и правильный ответ на вопросы и задания.</p> <p>Максимальные: - ребенок знает и правильно формулирует ответ на вопросы и задания.</p>	Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.	<p>Минимальные: - ребенок не четко выполняет музыкально-ритмические, танцевальные комбинации и разученные комплексы упражнений ;</p> <p>Средние: - ребенок путается и не четко выполняет музыкально-ритмические, танцевальные комбинации и разученные комплексы упражнений</p> <p>Максимальные: - ребенок четко и правильно выполняет музыкально-ритмические, танцевальные комбинации и разученные комплексы упражнений</p>	Наблюдение, творческое задание, зачет

**Диагностические исследования**  
**«Уровень освоения образовательной программы**  
**«Грация»**

**Цель:** выявить уровень освоения образовательной программы; выявить уровень творческих способностей на основе полученных знаний, умений и развития навыков.



**Задачи:** определить общий уровень развития; наметить методы решения возникших проблем.

**Объект исследования:** учащиеся.

**Предмет исследования:** условия и факторы, стимулирующие и препятствующие освоению учебного материала.

**Методы исследования:** наблюдение, опрос, самооценка, сдача элементов танца, показ пройденных комбинаций, беседа.

**Система оценок:** 3-х уровневая: минимальный уровень, средний уровень, максимальный уровень

Темы предметного курса ФИ обучающегося	Вводное занятие		Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений		Партерная гимнастика (упражнения на полу)		Танцевальные этюды, игры, танцы		Итоговое занятие		Среднеарифметический уровень освоения образовательной программы						
	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Начальная диагностика		Промежуточная диагностика		Итоговая диагностика		

**«Личностные результаты учащихся»  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Грация»**

**Цель:** выявить личностные результаты учащихся.

**Задачи:** определить общий уровень развития; наметить методы решения возникших проблем.

**Объект исследования:** учащиеся.

**Предмет исследования:** условия и факторы, стимулирующие и препятствующие достижению наибольших личностных результатов.

**Методы исследования:** наблюдение, опрос, самооценка, сдача элементов танца, показ пройденных комбинаций, беседа.

**Система оценок:** 3-х уровневая.

№ п/п	Ф.И. учащихся 1 год обучения	Наименование личностного результата			
		Мотивационные качества Сформированность интереса к учебной деятельности. Осознанное участие в освоении образовательной программы. Развитие мотивации к занятиям хореографией. Н - слабо проявляется (Н); С - проявляется (С); В - ярко проявляется (В.)	Ориентационные качества Самооценка. Способен адекватно оценить свои танцевальные способности и навыки. Ориентирован на успех. Н - завышенная; С - заниженная; В – нормальная.	Организационно-волевые качества	
				Терпение Способен выдержать нагрузку в течение определенного времени. Н - терпения хватает меньше чем на ½ урока; С - терпения хватает на ½ урока; В - терпения хватает на все занятие.	Воля Способен побудить себя к активным действиям. Н - волевые усилия ребенка пробуждаются извне; С - волевые усилия иногда пробуждаются самим ребенком; В - волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком.
<b>Уровни: низкий уровень – Н; средний уровень – С; высокий уровень – В)</b>					

		Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика
1									
2									

**Диагностическое исследование  
«Метапредметные результаты учащихся»  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Грация»**

**Цель:** выявить метапредметные результаты учащихся.

**Задачи:** наметить методы решения возникших проблем.

**Объект исследования:** учащиеся.

**Предмет исследования:** условия и факторы, стимулирующие и препятствующие достижению наибольших метапредметных результатов.

**Методы исследования:** наблюдение, опрос, самооценка, сдача элементов танца, показ пройденных комбинаций, беседа . . .

**Система оценок:** 3-х уровневая.

№ п/п	Ф.И. учащихся год обучения	Наименование метапредметного результата					
		Познавательные		Регулятивные		Коммуникативные	
		- Проявляет любознательность и интерес к истории хореографии и ее направлениям; - учится импровизировать и реализовывать собственные творческие замыслы. <b>Н</b> - слабо проявляется; <b>С</b> - проявляется; <b>В</b> - ярко проявляется		- Умеет поставить цель; - умеет оценить свой труд. <b>Н</b> - не проявляет самостоятельность; <b>С</b> - может с помощью педагога; <b>В</b> - проявляет самостоятельность		- Умеет слушать и воспринимать информацию; - умеет доброжелательно общаться и контактировать с учащимися при решении творческих задач. <b>Н</b> - испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; <b>С</b> - иногда нуждается в помощи педагога; <b>В</b> - проявляет самостоятельность	
		Уровни: низкий уровень – Н; средний уровень – С; высокий уровень – В)					
		Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика	Стартовая диагностика	Итоговая диагностика

**Диагностическое исследование  
«Предметные результаты учащихся»  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Грация»**

**Цель:** выявить предметные результаты учащихся, в соответствии с программой.

**Задачи:** наметить методы решения возникших проблем.

**Объект исследования:** учащиеся.

**Предмет исследования:** условия и факторы, стимулирующие и препятствующие достижению наибольших предметных результатов.

**Методы исследования:** наблюдение, опрос, самооценка, сдача элементов танца, показ пройденных комбинаций, беседа ..

**Система оценок:** 3-х уровневая.

№ п/п	Ф.И. учащихся 1 год обучения	Наименование предметного результата и результата овладения специфическими знаниями.									
		Знания				Умения и навыки					
		1.Знание танцевальных движений;		2.Знание музыкальных игр;		3.Умение с помощью танцевальных движений передать характер музыки и умение импровизировать;		4.Умение воспроизвести ритмический рисунок.			
		Уровни:				Уровни:					
		Н - первичное осмысление и неосознанное воспроизведение;		С – осознанное воспроизведение, понимание и применение в знакомых условиях;		В – самостоятельное применение в новых условиях.		Н - учащиеся умеют выполнять данное действие самостоятельно но лишь при достаточной помощи педагога;		С - учащиеся умеют достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг;	
Стартовая диагностика		Итоговая диагностика		Стартовая диагностика		Итоговая диагностика		Стартовая диагностика		Итоговая диагностика	

**Диагностическое исследование «Использование образовательных технологий»  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Грация»**

В работе творческого объединения используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровьесберегающая технология и др.

№ п/п	Ф.И. учащегося	Показатели
		• улучшение процесса запоминания и освоения упражнений;



## Список литературы и Интернет-ресурсов

- Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]: практическое пособие / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
- Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. -Ростов - на – Д.: «Феникс», - 2003. -214с.
- Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. – М., 1998.- 135с.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2004.-176с.
- Роот, З. Я. Танцевальный калейдоскоп [Текст]: практическое пособие / З. Я. Роот. – М.: Аркти, 2004. – 47 с.
- Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: практическое пособие / Г. А.Колодницкий. – М.: Гном – Пресс, 2001. – 64 с.
- Слущкая, С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие / С. Л. Слущкая. – М.: Линка – пресс, 2006. – 272 с.

### Интернет-ресурсы

<http://dannce.ru/swing/rock-and-roll/> - уроки танцев онлайн.

<http://dance-composition.ru> - сайт для учителей, студентов "Композиция и постановка танца"

<http://dance123.ru/> - сайт Танцевальный словарь содержит информацию по истории развития танцевальных стилей и массовых танцевальных образцов, определение и описание техники исполнения многочисленных танцевальных терминов, характеристику танцев разных народов, эпох.